



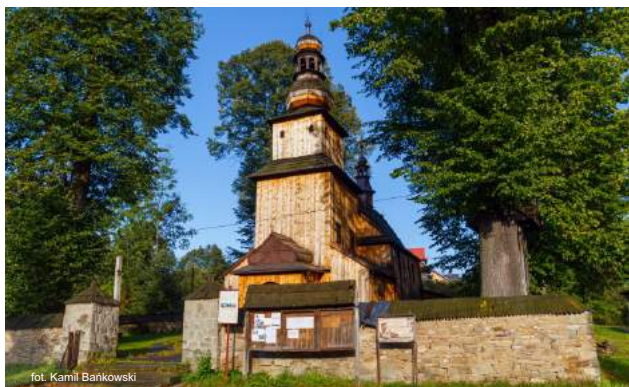
fol. Kamil Bankowski

Muzeum Biograficzne Władysława Orkana (Orkanówka, Dom Władysława Orkana)

Orkanówka to muzeum w Porębie Wielkiej (w Górcach) gromadzące i przechowujące pamiątki związane z pisarzem Władysławem Orkanem. Dom znajduje się przy zielonym szlaku z Niedźwiedzia na Turbacz, 3,5 km od wsi, w przysiółku Zagronie na zboczu Pustki (760 m n.p.m.).

Orkanówka zbudowana została w modnym wówczas stylu wiktoriańskim (zakopiańskim) według projektu generała Andrzeja Galicy z Zakopanego, przyjaciela Orkana z czasów Legionów. Do budowy domu Orkan zatrudnił swego sąsiada, cieślę Wincentego Klimka, którego specjalnie zawiózł do Zakopanego, aby ten zobaczył wille w „nowym stylu”. Snyce i ciesiołkę we wnętrzach wykonał zaprzyjaźniony z pisarzem Jan Bulaś, absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, również pochodzący z Poręby.

Budynek, odbiegający architekturą od typowej zabudowy wiejskiej, przypomina jednak o swoich związkach ze wsią: otoczenie Orkanówki, ze stodołą i studnią zamykającą przestrzeń podwórka, ma charakter zagrody. Dom wznosi się w starym sadzie. Jeszcze i teraz rosną w nim drzewa sadzone ręką Orkana. W stodole, zaadaptowanej na cele ekspozycyjne, organizowane są czasowe wystawy artystów pochodzących z regionu.



fol. Kamil Bankowski

Zabytkowy kościół drewniany p.w. Św. Marii Magdaleny w Kasinie Wielkiej

Fundatorem pierwszego kościoła w Kasinie Wielkiej był brat właściciela wsi Jan Niewiarowski. Świątynia, wzniesiona w XVI wieku, poświęcona w 1624 przetrwała do 1678 roku. Na jej miejscu stoi obecny kościół św. Marii Magdaleny z 1678 roku. W 1760 miał miejsce pierwszy poważny remont, podczas którego dobudowano wieżę.

Kościół św. Marii Magdaleny to budowla orientowana, jednonawowa, zbudowana z drewna. Starsza część kościoła, a więc nawa i wielobocznie zamknięte prezbiterium wykonane są według zasad konstrukcji zrębowej. Czworoboczna wieża z niewielkim pięterkiem dzwonowym, wykonana jest jako konstrukcja słupowa i szalowana deskami. Przylegają do niej dwie przybudówki oraz kruchta ze szczytem w kształcie oślego grzbietu. Całość przykrywa gontowy dach, zwieńczony wieżyczką na sygnaturkę. Wieżę wieńczy baniasty hełm z latarnią, również wykonany z gontu.

Wnętrze nakrywają stropy płaskie z zaskrzynieniami w nawie. Zdobi je polichromia o cechach barokowych. Zawiera zarówno elementy figuralne jak i ornamentalne. Na sklepieniu nad nawą przedstawiona została scena koronacji Najświętszej Marii Panny. Z kolei nad przedsionkiem pod wieżą przedstawiono sceny z dziejów zakonu Dominikanów.



fol. Rafał Ociepka

Skansen " Na Jędrzejkówce"

Skansen na Jędrzejkówce oraz Zagroda na Jędrzejkówce oferuje turystom możliwość atrakcyjnego spędzenia czasu na wsi, w otoczeniu pięknej przyrody, architektury i licznie zamieszkujących to miejsce zwierząt nie tylko domowych. Wizyta turystów w obiektach skansenu na Jędrzejkówce może stać się okazją do nostalgicznych wspomnień czasu dzieciństwa i młodości spędzonego bez telewizji, telefonu czy komputera. Pieczołowicie zrekonstruowane wnętrza chałupy, młyna, kuźni, spichlerzy czy innych obiektów pozwalają pokoleniu dzisiejszych seniorów uzmysławiać sobie skalę postępu i zmian na wsi, które nastąpiły w okresie ostatnich kilkudziesięciu lat. Dla odwiedzających grup Skansen oferuje możliwość zorganizowania zajęć o charakterze rekreacyjno-edukacyjnym jak np. warsztatów, które pozwolą naszym gościom przypomnieć sobie jak dawniej wypiekało się chleb, podplomyki czy kołaczki i jak smakowała ciepła jeszcze kromka chleba posmarowana własnoręcznie ubitym w maselnicy masłem. Obecność doświadczanego, pełnego pasji piekarza zapewnia dobrą zabawę i gwarantuje niezapomniane smaki. Zainteresowani mogą zamówić sobie degustację tradycyjnych wędlin i wędzonek wykonanych na miejscu i podanych wprost z wędzarni. Kulinarne atrakcje mogą zostać zwieńczone zabawą taneczną z muzyką i wspólnym śpiewem piosenek z lat młodości.



Lokalna Organizacja Turystyczna
Powiatu Limanowskiego



MOBILNY SYSTEM
INFORMACJI TURYSTYCZNEJ
Powiatu Limanowskiego



fol. Kamil Bankowski

SZLAKIEM ARCHITEKTURY DREWNIANEJ CZ.II W POWIECIE LIMANOWSKIM



Narodowy Instytut Wolności
Centrum Rozwoju Społeczności Obywatelskich

Sfinansowano przez Narodowy
Instytut Wolności - Centrum Rozwoju
Społeczności obywatelskiego
ze środków Programu Rozwoju
Organizacji Obywatelskich
na lata 2018 - 2030





fot. Kamil Bankowski

Kościół pod wezwaniem Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika oraz Świętej Barbary Męczennicy w Szyku

Drewniany kościół w Szyku zbudowany został w konstrukcji zrębowej. Bryła świątyni składa się z prostokątnej nawy i prezbiterium oraz wieży o podstawie kwadratu. Jest to świątynia jednonawowa, z wielobocznie zamkniętym prezbiterium, do którego przylega niewielka zakrystia. Wieża wzniesiona jest w konstrukcji słupowej. Nawę i prezbiterium przykrywa dach jednokalenicowy, siodłowy, oparty o wieżbę storczykową w typie gotyckim. Nad nim znajduje się barokowa wieżyczka.

Wnętrze kościoła zdobi polichromia z różnych okresów. W prezbiterium podczas ostatniego remontu odsłonięto fragmenty renesansowych malowideł, pochodzących z XVI wieku. Największe fragmenty przedstawiają sceny Wniebowzięcia oraz sceny z życia Świętego Stanisława Biskupa. Reszta polichromii pochodzi z XIX wieku.

Ołtarz główny został wykonany w XVIII wieku. Znajduje się w nim namalowany na desce gotycki obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem, którego autorstwo przypisywane jest artyście zwanemu Mistrzem z Szyku. W górnej części ołtarza znajduje się rzadkie przedstawienie tak zwane Pietas Domini. Dwa ołtarze boczne są rokokowe. W prezbiterium znajduje się także gotyckie skrzydło poliptyku z przedstawieniem Świętego Wawrzyńca. W kościele znajduje się także kamienna chrzcielnica z herbem Półkozic oraz obrazu z XVII i XVIII wieku. Kościół otoczony jest kamiennym murem.



fot. Kamil Bankowski

Dwór w Świdniku

W 1752 Rogowski – dziedzic w Świdniku rozpoczął budowę dworu, który zachował się do czasów obecnych. Jest to dworek drewniany, zbudowany na zrąb, tynkowany, bielony, parterowy z facjatą od tyłu, na narożnikach ma kwadratowe alkierzyki. W ogrodzie dworskim znajdują się pozostałości zbudowanego w XVI w. przez Marcina Rogowskiego zboru braci polskich. Zachowała się sklepiona dwudzielna piwnica, w obrębie wału ziemnego o trzech ramionach, przylegających do stoku wzgórza. W 1620 chłopci z Łącka, Ochotnicy i Kamienicy dokonali napadu na okoliczne dwory w tym też na świdnicki dwór i tamtejszy zbor. Według tradycji kaplica dworska wzniesiona została na zbiorowym grobie pomordowanych braci polskich. Obiekt w skład którego wchodzi: dwór drewniany z cmentarzem braci polskich został wpisany do rejestru zabytków nieruchomości województwa małopolskiego.

Oprócz zabytkowego dworku we wsi znajduje się kaplica dworska, murowana z XVIII w. oraz park dworski jako obiekt zabytkowy.

Główna część dworu jest prostokątna, jednokondygnacyjna z niskim, czterokolumnowym gankiem od frontu i facjatą od tyłu. Na narożnikach korpusu głównego usytuowane są cztery jednokondygnacyjne alkierzyki. Całość budynku nakryta jest dachem gontowym, a wewnątrz na szczególną uwagę zasługują dwa dwukondygnacyjne kominki: jeden z ramą ornamentálną i maszkaronem, drugi skromniejszy, ozdobiony jedynie ornamentem. W parku dworskim stoi kaplica murowana, pochodząca również z XVIII w. Wybudowana została na grobie zamordowanych tu Arian. Szczególnie cenny jest jej kamienny portal i żelazne drzwi (XIII w.). Nieopodal znajdują się resztki dawnego zboru ariańskiego. Dwór z uwagi na swoje malownicze położenie jest częstym obiektem fotograficznych sesji plenerowych.



fot. Kamil Bankowski

Kościół św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Wilkowisku

Kościół w Wilkowisku to świątynia drewniana, wzniesiona według zasad konstrukcji zrębowej, oszalowana poziomo. Posiada jedną nawę, z trójkątnie zamkniętym prezbiterium, do którego przylega zakrystia z dawną lożą kolatorską na piętrze. Do nawy przylegają: kaplica (od południa), kruchta (od północy) oraz przedsionek kwadratowej wieży (od frontu). Siodłowy blaszany dach wieńczy wieżyczka na sygnaturkę z latarnią, zakończona baniastym hełmem. Kościelna wieża wzniesiona jest na planie kwadratu. Podzielona jest na kilka kondygnacji przez odsadzkę i zadaszenia. Dwa najwyższe piętra zdobione są niewielkimi pilasterami i fryzem arkadowym. Całość wieńczy baniasty barokowy hełm. Do kościoła prowadzą dwa wejścia z ozdobnymi nadprożami.

Ołtarz główny pochodzi ze starego kościoła w Limanowej. Wykonany jest w stylu późnego baroku. Znajduje się w nim rzeźba Najświętszej Maryi Panny z Lourdes oraz obraz Matka Boska Dobrej Opieki z początku XVIII wieku. W górnej części ołtarza znajduje się barokowy wizerunek patronki kościoła – św. Katarzyny Aleksandryjskiej.

W kościele znajduje się wiele interesujących elementów wyposażenia, w większości wykonanych z drewna: neobarokowa ambona z 1926, kamienna chrzcielnica z początku XX wieku, drewniane konfesjonały, wykonane przez Władysława Stolarza, obrazy Drogi Krzyżowej.



fot. Kamil Bankowski

Kościół pod wezwaniem św. Jana Ewangelisty w Pisarzowej

Świątynia ta została wzniesiona w roku 1713 roku przez Franciszka Wąsowskiego, w miejscu i przy wykorzystaniu elementów poprzedniego średniowiecznego kościoła. W latach 70. i 80. XX wieku miała miejsce przebudowa oraz remont kościoła. Świątynia wtedy została podniesiona i poszerzona, a do wieży dobudowano trzecią kondygnację oraz wykonano kryptę pod prezbiterium. Jest to orientowany drewniany kościół, jednonawowy, z węższym prezbiterium, zamkniętym trójbocznie. Posiada trzykondygnacyjną wieżę o konstrukcji słupowej, nakrytą baniastym hełmem z latarnią. Do głównego korpusu świątyni przylega kilka przybudówek takich jak zakrystia oraz kaplica boczna a także kruchty przy wejściach. Nawę świątyni przykrywa strop płaski, natomiast nad prezbiterium wykonano pozorne sklepienie kolebkowe. Zarówno stropy jak i ściany zdobi polichromia figuralna oraz ornamentálna autorstwa Adolfa Gucwy. Malowidła na stropach prezbiterium i nawy przedstawiają Zmartwychwstanie Chrystusa oraz Ukoronowanie Najświętszej Marii Panny.

Większość wyposażenia kościoła w Pisarzowej pochodzi z XVII i XVIII wieku i posiada cechy barokowe oraz rokokowe. We wnętrzu znajduje się także chrzcielnica wykonana z kamienia z XVII wieku oraz współczesne stacje Drogi Krzyżowej. Kościół otacza kamienny mur z trzema wejściami zamykanymi ażurowymi bramkami. W murze znajdują się cztery kapliczki z figurami. Obok kościoła przy murze znajduje się pochodzący z okresu międzywojennego pomnik. Ma on kształt obelisku i wykonany został z kamienia. Obecnie znajdują się na nim tablice upamiętniające mieszkańców Pisarzowej poległych podczas I wojny światowej, wojny polsko – bolszewickiej i II wojny światowej. Jest na nim także tabliczka upamiętniająca Antoniego Górszczyka – legionistę i inicjatora wzniesienia tego pomnika.